

# GUÍA DIDÁCTICA DE LA OBRA CINCO HISTORIAS DIFERENTES

PRODUCCIONS  
ESSENCIALS

Produccions Essencials  
C/ Loreto 8, 3er 4a, 08029 Barcelona  
639 086 569  
info@produccionseessencials.com

*Nou*  
AKADÈMIA

 Generalitat  
de Catalunya

Co NCA  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

 institut  
ramon llull  
Llengua i cultura catalanes

WWW.5CONTESDIFERENTS.COM

# ÍNDICE

- 1. PRESENTACIÓN**
- 2. FICHA ARTÍSTICA**
- 3. SINOPSIS**
- 4. ESPECTÁCULO**
- 5. PERSONAJES**
- 6. OBJETIVOS Y CONTENIDOS**
- 7. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**
- 8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DEL ESPECTÁCULO**
- 9. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO**
- 10. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA CON LA FAMILIA**

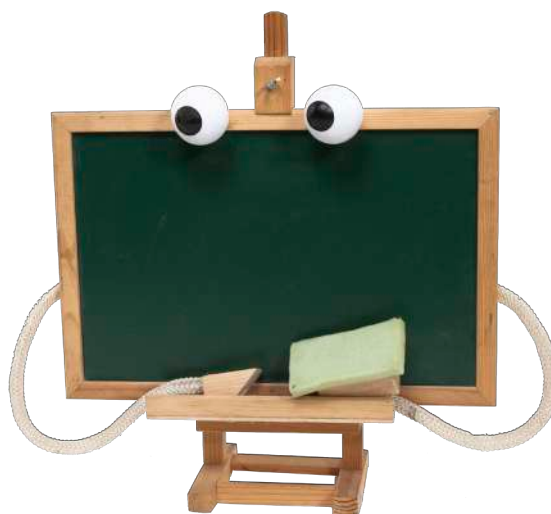
# 1. PRESENTACIÓN

Una educación integradora y comprensiva tiene que asumir la diversidad de las necesidades educativas de todos los miembros de la comunidad y tiene que ejercer una acción positiva favoreciendo a los que se encuentran en una situación de desventaja respecto a los otros.

Esta guía tiene como objetivo ofrecer una propuesta de actividades para ayudar al espectador a conocer las diferentes realidades y romper estereotipos hacia las personas con diversidad funcional. La idea es aprender a respetar y a aceptar la diferencia como un elemento enriquecedor de la personalidad y, de forma general, del conjunto de la sociedad.

Esta diversidad, generada por causas muy diferentes, debe de adaptada para responder a las necesidades de estas personas. De forma similar, los objetivos tienen que ser los mismos para el resto de alumnado. Las niñas y los niños deben aprender a normalizar su desarrollo social y personal en el contexto educativo y en el sistema en el que vivimos.

En definitiva, esta guía pretende ser una herramienta para analizar, comprender y valorar las diferencias sociales de todos los miembros de la comunidad.



## 2. FICHA ARTÍSTICA

Idea i direcció artística

**SERGIO PONS**

Dramatúrgia

**JOSEP MARIA MIRÓ**

Compañia

**PRODUCCIONS ESSENCIALS**

Actores y manipuladores

**PEP BOADA**

**NÚRIA OLIVÉ**

**MARTA ROSELL**

**SERGIO PONS**

Música y espacio sonoro

**J. M. BALDOMÀ**

Tècnico

**IRENE FERRER**

Constructor de marionetas

**JORDI REGOT**

Realizació audiovisual

**CARLOS CALLERO**

Motion Graphics

**JAIME PONS**

Castillo

**EL TALLER DEL LAGARTO**

Ayudante de direcció

**ELENA BESTARD**



### **3. SINOPSIS**

Una lámpara que no da luz, un ventilador que mueve las hélices muy lentamente, un cojín extremadamente cariñoso y un arco que no puede hacer música.

Cinco historias diferentes son relatos independientes y cruzados, que tratan sobre la amistad y la superación personal y nos acercan a la realidad de los niños y niñas con necesidades especiales.

Explorando la riqueza de la diferencia, Cinco historias diferentes nos invita a conocer de cerca un mundo que a veces nos es desconocido y al que, desafortunadamente, nos seguimos enfrentando con miedo.

Con una gran dosis de humor, característica esencial de las personas con necesidades educativas especiales, el espectáculo está destinado a todos los públicos y pensado para disfrutarlo en familia.

Desde el inicio del proyecto, se quiso crear un espectáculo accesible, pensado para ser visto por personas con y sin necesidades especiales. En este sentido, todos los recursos están integrados en la dramaturgia mediante diálogos, personajes, locuciones, música, efectos sonoros y subtítulos.

### **4. ESPECTÁCULO**

Cinco historias diferentes es un espectáculo disciplinar donde se combina el teatro de objetos y el teatro visual. La diversidad técnica, así como el trabajo tecnológico y actoral es intenso y nos permite disfrutar de una experiencia rica en estímulos.

La combinación de imágenes, vídeos y subtítulos proyectados en una pantalla móvil, el diseño de iluminación, la banda sonora con efectos de sonido, locuciones y músicas originales, se combinan con un divertido guión que une cinco historias con más de treinta personajes manipulados por actores y actrices especializados en la combinación del teatro de marionetas y objetos.

En definitiva, el espectáculo pretende desarrollar los estímulos sensoriales de los espectadores, independientemente de sus diferencias, mientras nos hace reflexionar y divertirnos.

## 5. PERSONAJES

### ELIZÉ

Elizé es una niña muy inteligente, orgullosa y con una gran voluntad de superación. Tiene un problema para controlar sus músculos, lo que le hace tener una descoordinación motora que le dificulta moverse y trasladarse, así como también le afecta al lenguaje ya que no controla del todo los músculos de la boca. Es como si tuviese la lengua dormida. Esto hace que en ocasiones, las personas que no la conocen, piensen que tiene una limitación de comprensión. Nada más lejos de la realidad, ya que lo entiende todo perfectamente. Simplemente necesita un poco más de tiempo para expresarse.



Estas son las razones por las que Elizé:

- » Le gusta que vayan a su paso, porque quiere pasear con sus amigos aunque no pueda ir a su ritmo.
- » Le gusta que la dejen expresarse por sí misma y explicar sus ideas.
- » Le gusta hacer actividades que le supongan un reto y la posibilidad de superarse.

### PILLOW

Pillow es una niña muy imaginativa, expresiva, llena de vitalidad y con un corazón enorme. Tiene problemas para comprender conceptos abstractos y actividades complejas pero esto no la frena para vivir la vida, experimentar nuevos estímulos, conocer gente y aprender cosas nuevas continuamente.



Estas son las razones por las que Pillow:

- » Le gusta que seamos naturales y sencillos cuando hablamos con ella y así, nos comprenderá mejor.
- » Le gusta que respondamos a sus preguntas para aprender cosas nuevas.
- » Le gusta que le dediquemos tiempo, para compartir juntos su cariño.

## BLAI

Blai es una persona cariñosa y comprensiva que ha sabido superar todos los retos que se ha propuesto, hasta llegar a convertirse en un ser muy querido y respetado en su comunidad. El hecho que sea una persona invidente, le ha ayudado a estimular mucho más sus otros sentidos: reconocer a las personas por su olor, reconocer figuras a través del tacto, situarse en el espacio a través del oído...

Estas son las razones por las que Blai:

- » Le gusta que la gente se presente antes de hablar con él, para saber quién son.
- » Le gusta que le avisen de la presencia de obstáculos para no tropezar.
- » Le gusta que le comuniquen cuando alguien se va, para dejar de dirigirse a esta persona.



## ARQUETTO

Arquetto es un niño muy creativo, sociable y generoso. Viene de una familia de músicos, pero nació con un problema severo de audición. Este hecho le ha impedido desarrollar su faceta artística musical, pero también le ha provocado la búsqueda de otros recursos para relacionarse con sus amigos como leer los labios para seguir una conversación o desarrollar su carácter creativo con el dibujo y la pintura.

Estas son las razones por las que Arquetto:

- » Le gusta que le hablen y que le miren a los ojos, de forma clara y despacio. De esta manera puede leer los labios y participar de las conversaciones.
- » Le gusta que se preocupen por saber si ha entendido lo que le quieren explicar y así asegurarse que sigue el hilo de la conversación.



## POTSY

Potsy es un niño extravagante, inquieto e imaginativo, al que le gusta divertirse imaginando todo como una aventura.

Estas son las razones por las que Potsy:

- » Le gusta hablar mucho para hacer intrigante la aventura y las actividades que realiza.
- » Le gusta que le expliques cuentos, para imaginarse como el protagonista de las narraciones.



## 6. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Esta guía didáctica ofrece una propuesta para ayudar al espectador a:

- » Conocer diferentes realidades
- » Romper estereotipos
- » Sentir empatía hacia las personas con necesidades espaciales
- » Aceptar y respetar la diferencia como elemento enriquecedor de la personalidad y de forma general, del conjunto de la sociedad.

Se propone alcanzar los objetivos detallados con los siguientes contenidos:

- » Conocimiento, respeto y valoración de las personas con dificultades o necesidades especiales
- » Estimación de la importancia de los valores básicos de convivencia y actuación entre las personas.
- » Normalización de las relaciones interpersonales.

## 7. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Partimos de la idea que la discapacidad está presente cuando una persona no puede conseguir de la misma manera que la mayoría un resultado deseado. Las personas con discapacidad no son seres extraños, al contrario, son personas que necesitan ayuda y atenciones para superar barreras sociales, educativas, laborales, estructurales, comunicativas...

Bien mirado, todos tenemos una cierta discapacidad desde el momento en que nadie es perfecto y todos necesitamos la ayuda del otro.

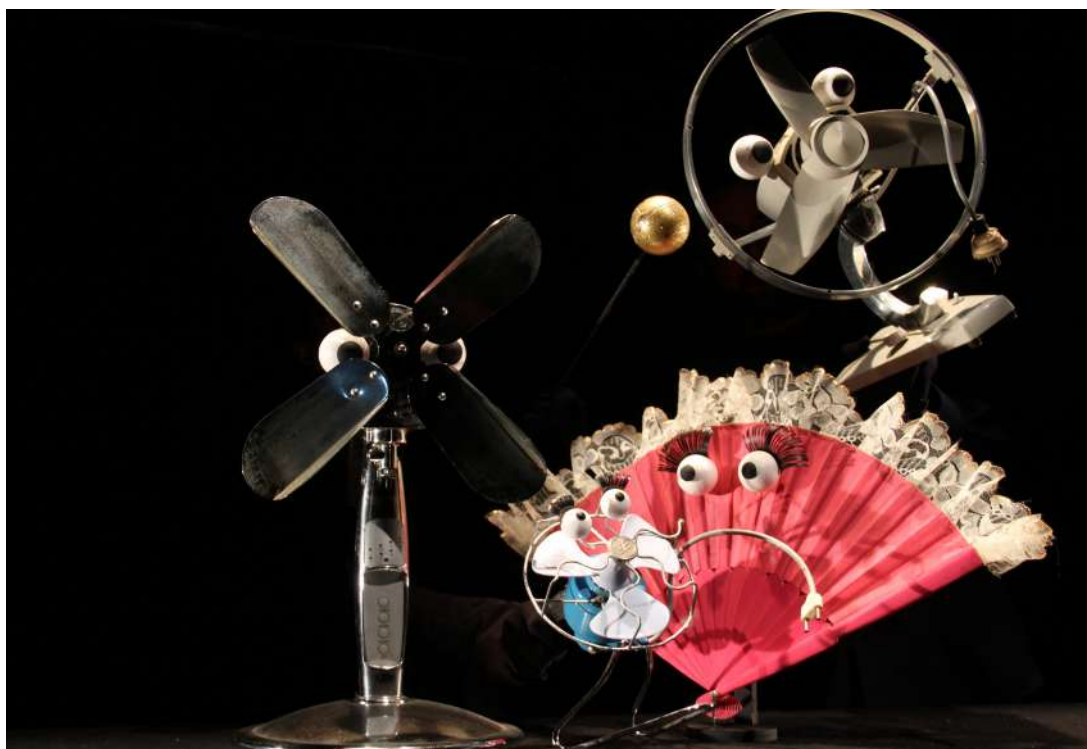




## 8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DEL ESPECTÁCULO (ALUMNADO DE ESCUELA PRIMARIA)

Las actividades que se presentan a continuación están concebidas para realizarlas a casa, en familia o en el colegio, niños con adultos y antes de la asistencia al espectáculo Cinco cuentos diferentes.

Ofrecen un conjunto de pautas y propuestas de actividades lúdicas pensadas para incentivar la reflexión y la actitud pro-activa hacia el respeto a la diversidad.



## 8.1. PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### ACTIVIDAD 1: "EXPERIMENTAMOS LA DIFERENCIA"

- » DESCRIPCIÓN: Imagina un día de tu vida en silla de ruedas. Observa los movimientos que haces durante un día, desde que te levantas hasta que te acuestas moviéndote en silla de ruedas: en casa, en la calle, en transporte público y privado...  
Observa todos tus desplazamientos: ¿Puedes hacerlos en silla de ruedas?, ¿Qué limitaciones encuentras?
- » OBJETIVOS: Evidenciar la existencia de barreras arquitectónicas en la vida cotidiana y reflexionar como éstas barreras afectan al desarrollo y la calidad de la vida de las personas.
- » REFLEXIÓN: Las barreras arquitectónicas suponen graves limitaciones para el desarrollo de las personas con discapacidad física y repercuten directamente en su calidad de vida. Algunas de éstas barreras también afectan a otros colectivos como a la tercera edad, padres y madres con carrito, personas con carrito de la compra o maletas...  
Cualquiera de nosotros también se puede encontrar con situaciones parecidas a causa de un accidente o una enfermedad inesperada.



## 8.2. SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### ACTIVIDAD 1: “COMUNÍCATE”

- » DESCRIPCIÓN: En grupo, una persona intentará comunicar al resto un sentimiento, una necesidad y un deseo sin decir ninguna palabra. Los demás tendrán que entender y descifrar el mensaje. Por ejemplo, un miembro del grupo puede comenzar expresando un sentimiento (tristeza, amor, felicidad, soledad...) y el que lo adivine debe expresar una necesidad (necesito un abrazo, un beso, ir a dormir...) y así sucesivamente expresar ahora un deseo (viajar, ir al teatro, comer...)
- » OBJETIVOS: Experimentar la complejidad de la comunicación, evidenciando las barreras de comunicación de las personas con discapacidad comunicativa, especialmente para expresar necesidades, sentimientos i deseos.
- » REFLEXIÓN: Para algunas personas, la comunicación es uno de los obstáculos que tienen que superar cada día. La comunicación es una de las formas básicas de interacción con el entorno y de crecimiento personal: comunicar los deseos, sentimientos y necesidades, las emociones... Es importante para las personas con afasia, parálisis cerebral, Alzheimer, etc, poder participar de la vida social y colectiva como un miembro más. La manera y ayudas que necesitan no tienen ninguna importancia y en muchas ocasiones, pueden significar una vía para la realización personal y social.



## 8.3. TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### ACTIVIDAD 1: “HÉROES DEL S.XX”

Todas éstas personas que aparecen en el listado son héroes y heroínas que han dejado huella en la historia del siglo XX de una manera singular.

Buscad sus nombres e investigar por qué han sido y son, tan importantes.

- » Stephen Hawking, matemático
- » Ludwing Van Beethoven, músico y compositor
- » Frida Kalho, artista
- » Helen Keller, escritora
- » Vincent Van Gogh, pintor
- » Grabiela Brimmer, poetisa
- » Anne Sullivan, maestra
- » Belén García Bellón, locutora
- » Rick Allen, percusionista
- » Juan Manuel Montilla, músico

## **9. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO CON LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



## 9.1 PRIMER CICLO

### ACTIVIDAD 1:

### “TENCUENTRA LA BOLA DORADA DE ELIZÉ”



#### SEMÁFORO

Es un buen lugar por donde podemos pasar, ya que el semáforo regula el tráfico y Elizé será capaz de cruzar la calle de forma segura.



#### SEMÁFORO ROTO

Este semáforo está roto. Para Elizé es peligroso cruzar la calle ya que el tráfico no está regulado.



#### ZONA DE OBRAS

Los obreros están trabajando y la calle está llena de peligros. Elizé puede tropezar y caer.



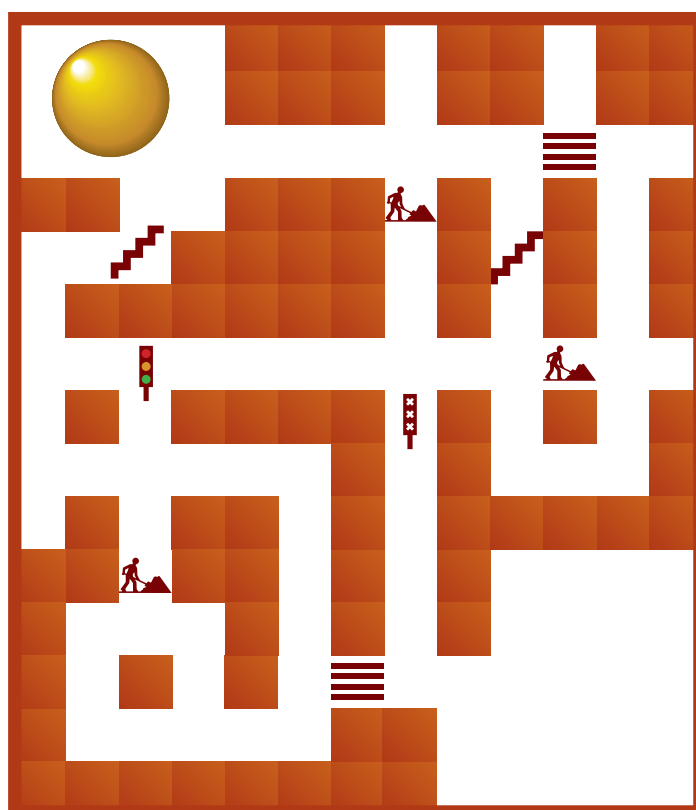
#### PASO DE PEATONES

Es un buen lugar por el que Elizé puede cruzar la calle, ya que tiene preferencia como peatón.



#### TRAMO DE ESCALERA

Recuerda que Elizé tiene dificultad para hacer desplazamientos y más si se trata de una escalera.

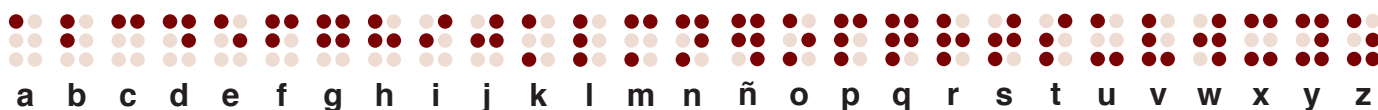


## 9.1 PRIMER CICLO

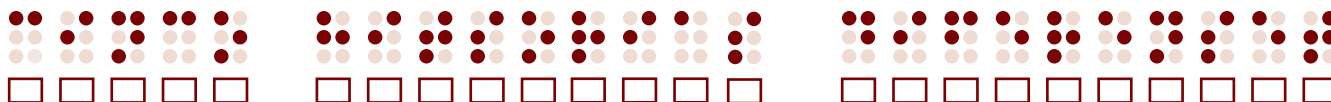
### ACTIVIDAD 2: “MENSAJE SECRETO”

Blai tiene un mensaje para vosotros. Seguro que sois capaces de descifrarlo

Abecedario braille:



Adivina el mensaje que te ha escrito Blai:



Escribe tu nombre para que Blai lo pueda leer:



## 9.2. SEGUNDO CICLO

### ACTIVIDAD 1: "MIS HABILIDADES"

Todos tenemos habilidades para realizar ciertas actividades y algunas pequeñas dificultades para otras.

Relaciona en el siguiente cuadro las habilidades de nuestros amigos con las actividades donde tienen más dificultades.

HABILIDADES	PERSONAJES	DIFICULTADES
BOCCIA		NOTAS MUSICALES
IMAGINAR		LEER UN CUENTO
GRAFITTI		PINTAR
JUGAR A FÚTBOL		CANTAR
PATINAR		2 X 4 =
	YO	

Diagram showing a flow from an empty oval to a central circle labeled "YO", and then to another empty oval.



## 9.2. SEGUNDO CICLO

### ACTIVIDAD 2: “TESORO HUMANO”

Tienes que adivinar quién es el personaje que dice cada frase. Dibújalo.

	<p>Me gusta que vayas a mi paso. Tienes que ser paciente conmigo. Si no me entiendes, pregúntame. Me gusta hacer deporte.</p>	<p>Háblame claramente y poco a poco. Mírame a los ojos cuando me quieras decir algo. Me gusta dibujar.</p>
<p>Me gusta jugar en equipo. No me dejes solo sin decírmelo. Si necesito ayuda, déjame cogerte del brazo. Avísame de los obstáculos del camino.</p>	<p>Me gusta estar con mis amigos. Me gusta explicar historias. Hablo mucho y quiero hablar todo el tiempo.</p>	<p>Yo. Dibújate y escribe alguna cosa que te caracterice.</p>

## 9.3. TERCER CICLO

### ACTIVIDAD 1 “INVENTA!”

Las personas con necesidades especiales desarrollan instrumentos y métodos para que sus actividades cotidianas sean más fáciles.

- Qué utiliza Blai?

-Y Arquetto?

Ahora es tu turno. Inventa cualquier instrumento que creas que te haría más cómodo tu día a día.

### ACTIVIDAD 2:”SUPÉRATE!”

Busca la web de Maickel Meladed. Infórmate sobre quién es y después de reflexionar sobre él, piensa en qué cosas eres capaz de hacer, aunque cueste.

Así, tu también te puedes superar.

Todos somos capaces de hacer las cosas si nos lo proponemos.

Mi limitación	Mi superación



# 10. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA CON LA FAMILIA

## 10.1 FAMILIA

Os ofrecemos unas pautas y propuestas de diferentes actividades lúdicas pensadas para incentivar la reflexión y la actitud pro-activa hacia el respeto a la diversidad, temas estructurales del espectáculo Cinco cuentos diferentes.

### ACTIVIDAD 1. BARRERAS ARQUITECTÓNICAS:

- » Siéntate en una silla de escritorio con ruedas y pasea por casa para analizar las dificultades con las que te encuentras.

### ACTIVIDAD 2. BARRERAS COMUNICATIVAS:

- » Las personas que carecen del sentido del oído, sienten las vibraciones que salen del altavoz de música. Escucha una canción que te guste mucho, pero imagina por un momento que lo que quieres es sentir la música con otras partes de tu cuerpo.
- » Las personas que no tienen el sentido de la vista, tienen que tocar los objetos para saber qué son y donde se encuentran. Con un pañuelo o un antifaz tapando los ojos, intenta comer, merendar o cenar. Es necesario que alguien os vaya indicando. También lo podéis experimentar a la hora de poneros el pijama e ir a dormir.
- » Imaginad por un momento que estás solo/a a casa. ¿Cómo sabes si están llamando al timbre? ¿Cómo crees que lo saben las personas sordas?

