

TRAS LA SOMBRA DE WENDY Y PETER PAN



producciones
esenciales

ÍNDICE



1. La compañía
2. Sinopsis
3. El espectàculo
4. La puesta en escena
5. El proceso creativo
6. Ficha tècnica y artística
7. Contacto



1.LA COMPANYIA: PRODUCCIONS ESSENCIALS

Somos una compañía de teatro de gesto, títeres y objetos para todos los públicos entregados a crear historias que, a través del humor, la ironía y un mundo imaginario y estéticamente cuidado, toquen temas que nos estimulen los sentidos, la mente y el corazón.

Nos gusta entender el teatro como una herramienta para despertar la reflexión, alimentar la creatividad, y porque no, transformar el paradigma de la sociedad actual a través de una narrativa visual inclusiva, creando experiencias emocionales dentro de la comunidad infantil y familiar.



Trabajando de este modo, hemos creado los espectáculos "Cuttlas, anatomía de un pistolero", la adaptación del cómic a escena; "El Cerdo Feroz", en el que hablamos de como afrontar los miedos; y "5 historias diferentes", dónde focalizamos la diferencia como valor.

Después de 15 años de trayectoria, seguimos trabajando con los mismos ingredientes clave: mirada crítica, ritmo escénico y comicidad para hacer un teatro de calidad.



2.SINOPSIS

Es muy importante que no perdamos nuestra sombra, porque dejaríamos de asombrarnos, que no perdamos nuestra imaginación, que no dejemos de explicar historias, ni de soñar ni de creer que podemos volar...

¿Podremos entre todos volver al País de "Nunca Jamás"?

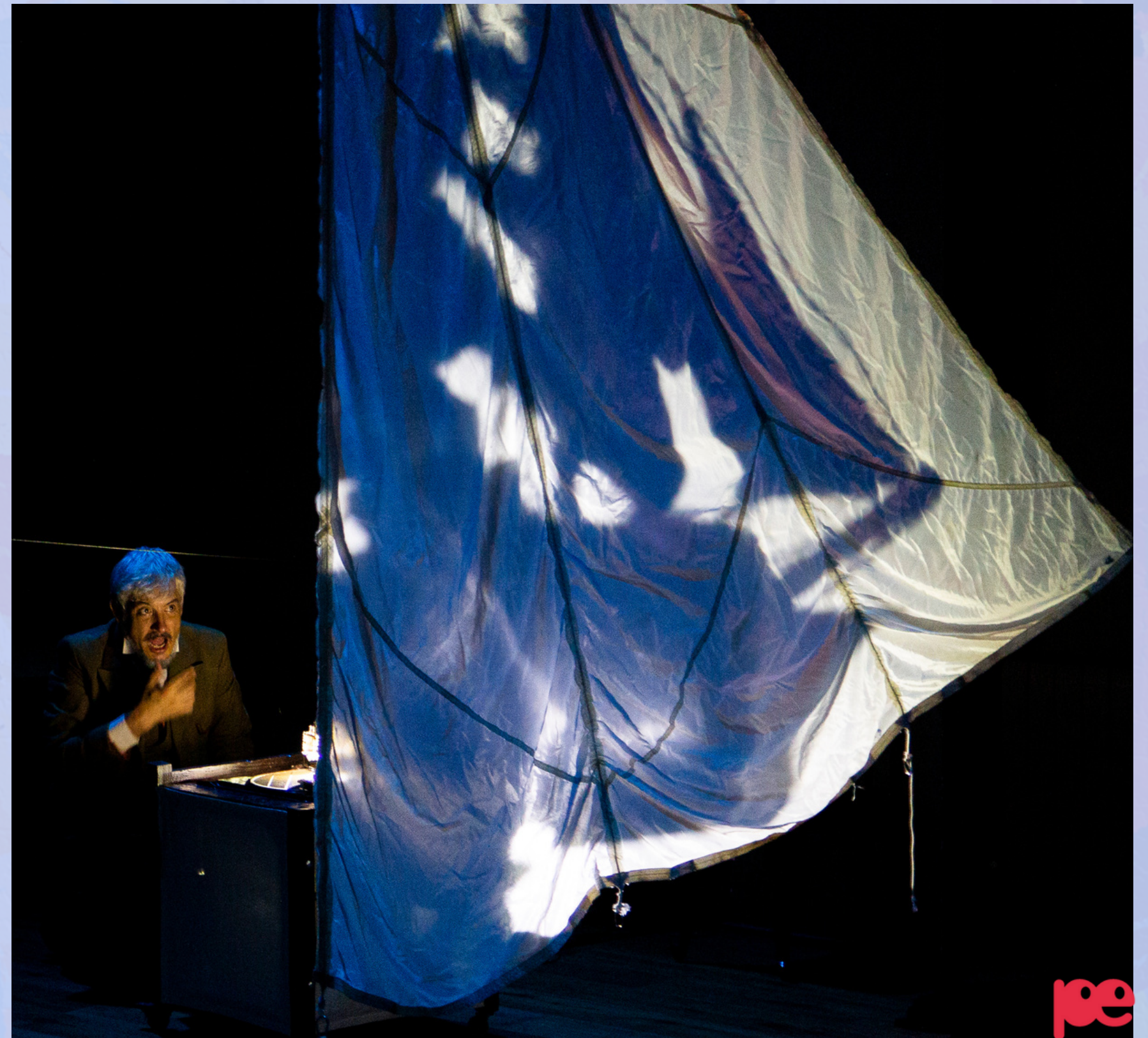
Es un espectáculo poético de sombras inmersivo dónde todo el público interactúa con la escena. Un espacio de juego para todos los públicos.



3.EL ESPECTÁCULO

Estamos haciendo una revisión y actualización sobre el mito de J.R. Barrie. Un espectáculo inmersivo y participativo de actores y sombras dónde queremos reflexionar sobre que significa hacerse mayor. ¿Cómo podemos crear un espacio de juego, libertad? Con este espectáculo el espectador se transportará al país de "Nunca Jamás" guiado por el propio autor en un viaje íntimo de encuentro desde dónde podremos soñar y conectar con el mundo imaginario del juego y la fantasía.

En el país de "Nunca jamás" podemos ser Wendy, Peter Pan, niños perdidos, Indios o sirenas. Este país se encuentra dentro de un armario, bajo una cabaña hecha de sábanas o en un rincón del bosque y ahora... Si queréis... Lo encontraremos todos juntos, seguidnos, la segunda estrella a la derecha y todo recto hasta el amanecer.....



produccions
essencials



¿Qué pasaría si el autor de todo un mito como Peter Pan tuviera miedo de que "Nunca Jamás" desapareciera y todo cayera en el olvido?

Este espectáculo es la lucha por confirmar que la sociedad actual no ha perdido la capacidad de imaginar ni de soñar, de creer en la magia y en las hadas, que los tiempos no han cambiado tanto y que todavía hay esperanza, que los adultos todavía recuerdan a que jugaban de pequeños, que todavía juegan con sus hijos, que todavía podemos viajar al País de Nunca Jamás y sobre todo que no han perdido su capacidad de sorprenderse... Que no han perdido su sombra.



Barrie jamás deseó crecer creando así el personaje de Peter Pan, un niño que no quiere hacerse mayor y que nunca crecerá ni morirá, pero que solo puede existir si existen los cuentos.



El autor necesita entender el imaginario de la sociedad actual, sus valores ¿Qué ha cambiado? Para poder garantizar el viaje al país de "Nunca Jamás" de cada uno para que Peter, Wendy y todos los personajes de su obra continúan vivos.

Queremos que tanto familias como niños valoren la fugacidad del tiempo de juego i como aprender a apreciarlo y mantenerlo a lo largo de su crecimiento.



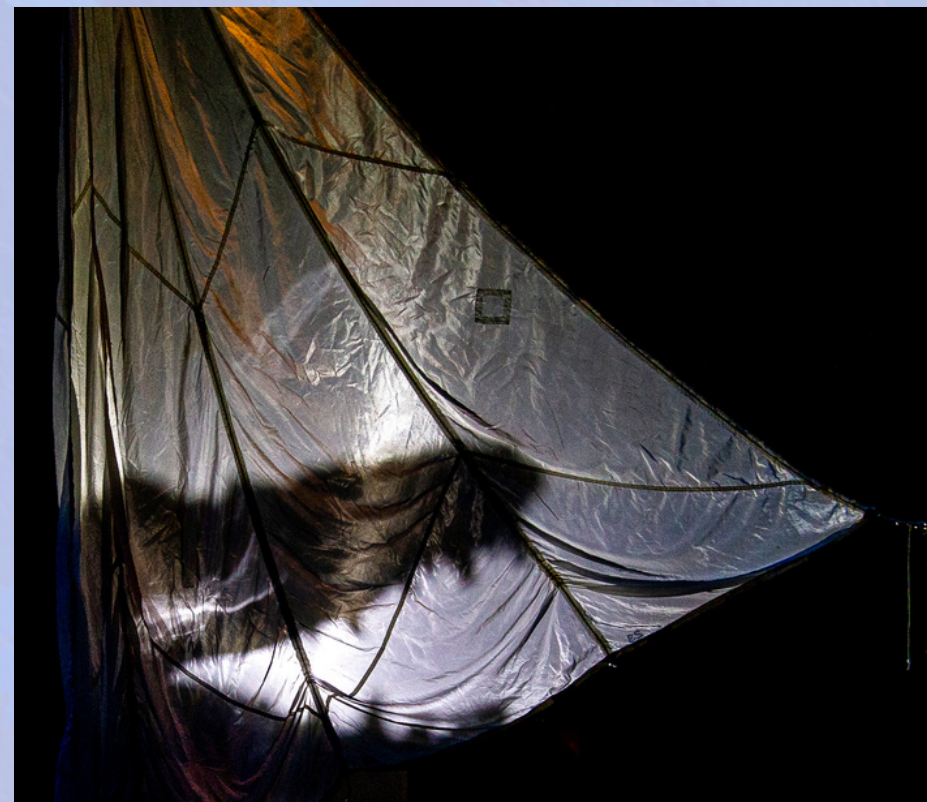
Durante el espectáculo los asistentes no serán meros espectadores, serán interpelados, cuestionados y participarán para hacer de la experiencia única y que la sientan propia. La acción se desarrollará tanto en el escenario como en el patio de butacas, borrando la barrera entre actor y audiencia.

4. PUESTA EN ESCENA

El autor recibe al público en su despacho, que se irá transformando a medida que los espectadores se vayan sumergiendo en el onírico mundo de las sombras. Los asistentes pasarán a formar parte de las aventuras de Wendy y Peter Pan.



Recreando y desplegando los escenarios desde dentro de pequeñas cajas, antiguos carpetanos o cuadernos de bitácora hasta llegar a proyectar sombras alrededor de todo el teatro, creando escenas inmersivas que rodearán al público, convirtiéndolo en el protagonista dentro de una atmosfera poética y mágica.



Iremos conociendo los personajes de la historia: Wendy, Peter, Nana la perra niñera, Campanilla, los niños perdidos, los piratas, Huck hasta el cocodrilo con su inexorable paso del tiempo, mientras Barrie nos pregunta y se cuestiona que podría llegar a pasar, si dejamos de creer y de jugar.

Rápido, rápido, no podemos perder más tiempo. Hemos de aprender a volar, pero antes, para poder llegar, habrá hecho un viaje a las sombras de los recuerdos de nuestra infancia.

El autor conducirá al público hasta la perdida isla, nos hará embarcar en el galeón que girará por todo el teatro para poder luchar contra los piratas. Todos viajaremos a "Nunca Jamás".

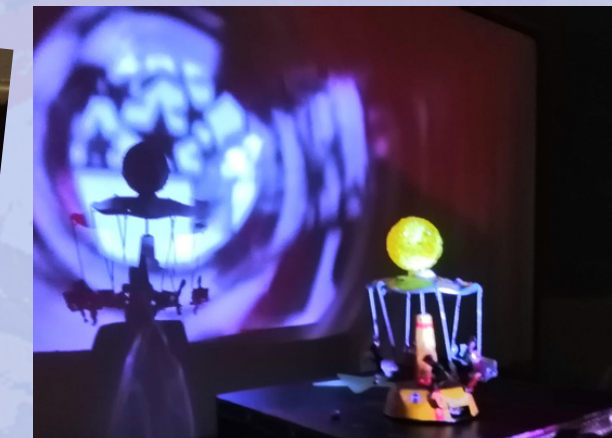


produccions
essencials



5.El proceso de creación

Tanto la dramaturgia como la puesta en escena se están desarrollando a partir de la investigación en laboratorios-talleres tanto con niños y niñas como con adultos de diferentes colectivos: familias pakistaníes, niños en riesgo de exclusión social y familias y artistas dentro de la comunidad de la Fábrica de creación: Fabra y Coats. Con técnicas de sombras, verbatimium y teatro social, teatro del oprimido.



6.FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA



Sergio Pons, coautor, director artístico y actor

Es el director ejecutivo y fundador de Produccions Essencials. Combina la su faceta de productor y creador con la de actor. Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de gesto por el Institut del Teatre, actualmente Sergio ejerce como director artístico, creando contenidos y dirige piezas audiovisuales para diferentes Ayuntamientos, Cruz Roja, Comunica Alternatives mcat o Coco Listo.

Hace más de 6 años que compagina su trabajo con Pallapupes como payaso de hospital.

Colabora con Jordi Forcades y el Forn de teatro patothom con diferentes colectivos en riesgo de exclusión.

Lindes Farré, coautora, directora de escena y dramaturga

Formada en la disciplina del clown, actualmente trabaja como payasa de hospital, profesión a la cual se dedica desde hace 10 años. Como a titiritera ha trabajado en el Teatro Capítol y en el Tívoli con el espectáculo de "Los Lunis" y de Cover en TVE, serie "los Lunis". Ha dirigido el espectáculo de títeres para adultos "Ros. Melógamo Mínimo". También ha dirigido la pieza de teatro de lo absurdo "Tu i jo" de Roger Simeon, así como los espectáculos para el público familiar de la compañía Deliri de la cual es miembro fundadora.



produccions
essencials

Baldo, compositor

Es músico, pianista, compositor y productor. Cuenta con una larga trayectoria como compositor musical para cine, teatro y danza contemporánea y en producción de música pop. A demás a tocado en varios festivales como "Primavera Sound" o "Sònar".

Entre sus trabajos en teatro infantil destacan la composición y producción de las músicas originales para los siguientes espectáculos: "Les aventures del baró de Munchausen" y "Catacrack" de la compañía de comediantes La Baldufa, "Cuttlas" y "Cinco historias diferentes" de la compañía Produccions Essencials, "Little night + Planeta K + Sensational + Baboo Experience de la productora Imaginart.

Eudald Ferré, escenografo

Desde 1984 trabaja como actor y titiritero. Licenciado en Arte Dramático por l'Escola Municipal d'Art Dramàtic Josep Ixart de Tarragona y diplomado en Arte Dramático en la especialidad de títeres y objetos en l'Institut de Teatre, bajo la dirección de Josep M. Carbonell, Alfred Casas y Joan Baixas.

De 1986 a 2014 fue fundador y miembro de la compañía de espectáculos Pa Sucat S.C.C.L. y en 2014 creó la compañía Eudald Ferré-Teatre de titelles i màscares.

Es profesor de títeres y máscaras en l'Institut del Teatre de Barcelona y director artístico del GUANT, Festival Internacional de Teatro de Títeres de Valls.

También dirige junto a Luca Ronga del proyecto Atelier della Luna.



produccions
essencials

Paulette San Martin, diseñadora de vestuario

Diseñadora de vestuario, sastre y barretera de teatro y cine con una larga trayectoria. Sus últimos encargos han sido como diseñadora de vestuario para el Circo de invierno de l'Ateneu de Nou Barris "SOTRAC", para el espectáculo "Trencanous-jazz" para el Petit Liceu, para "Sabates vermelles" de la compañía Sifó; como asistente de sastrería para "Heroïnes o res" e "Hidden" en el Teatro Nacional de Cataluña y como auxiliar de vestuario para la serie "Herederos de la tierra" Netflix.

Laura Camacho, técnica de sonido e iluminación

Licenciada en Pedagogía por la UNED Barcelona y titulada como a técnica de sonido, especializada en el directo por la escuela Microfusa. Ha trabajado como técnica de sonido en L'Andròmina entre 2019-2022, en la sala Teatro Serafí Pitarra (Hostalric) y en Codina imagen y sonido entre 2016-2019. También ha trabajado como profesora de musicoterapia en la Asociación Guillerries-Montseny.

Andrea Ródenas, producción

Formada en organización de eventos y protocolo en la Escuela Internacional de Protocolo.

Se ha especializado en la producción de eventos culturales a través de prácticas con el festival internacional de cortometrajes y animación de Barcelona, el "Festival Mecal Pro 2022", el concurso internacional de música clásica, "Maria Canals" y el concurso y concierto "Sonomav Andergraun", organizado por alumnos, durante su formación como técnica de Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos en la EMAV. Continúa creciendo profesionalmente en el ámbito de la gestión cultural de la mano de Produccions Essencials.

7.CONTACTO



@produccionessenciales



info@produccionessenciales.com



639086569

