

Rere l'ombra de Wendy i Peter Pan

Podrem tornar al
País de Mai Més?



ÍNDEX



1. La companyia
2. Sinopsis
3. L'espectacle
4. La posada en escena
5. El procés creatiu
6. Fitxa artística i tècnica
7. Contacte



1.LA COMPANYIA: PRODUCCIONS ESSENCIALS

Som una companyia de teatre de gest, titelles i objectes per a tots els públics entregats a crear històries que, a través de l'humor, la ironia i un món imaginari i estèticament cuidat, toquin temes que ens estimulin els sentits, la ment i el cor.

Ens agrada entendre el teatre com una eina per despertar la reflexió, alimentar la creativitat, i perquè no, transformar el paradigma de la societat actual a través d'una narrativa visual inclusiva creant experiències emocionals dins de la comunitat infantil i familiar.





Treballant d'aquesta manera, hem creat els espectacles “Cuttlas, anatomia d'un pistoler”, l'adaptació del còmic a escena; “El porc Ferotge”, en el que parlem de com afrontar les pors; i “5 històries diferents”, on focalitzem la diferència com a valor.

Després de 15 anys de trajectòria, seguim treballant amb els mateixos ingredients clau: mirada crítica, ritme escènic i comicitat per fer un teatre de qualitat.





2.SINOPSIS

Què passaria si l'autor de tot un mite com Peter Pan tingues por que "Mai Més" desaparegués en l'actualitat i tot caigués en l'oblit?

Hem perdut la capacitat de sorprendre'ns? Podem viatjar al País de Mai Més?

“Naixem sabent volar, perquè els nens abans de ser nens som ocell, però se'ns oblida com fer-ho quan deixem de creure que podem volar.”

Ens retrobarem amb els personatges com la Wendy, Peter, Nana, Campaneta, els nens perduts, els pirates, Hook, mentre Barrie ens pregunta i es qüestiona el que podria arribar a passar si deixem de creure i de jugar.

Un divertit viatge poètic d'ombres immersiu on en el públic interactua amb l'escena.



3.L'ESPECTACLE

Estem fent una revisió i actualització sobre el mite de J.M. Barrie. de la qual deriva un espectacle immersiu i participatiu d'actors i ombres on reflexionem sobre que vol dir fer-se gran i com podem crear un espai de joc i llibertat. Amb aquest espectacle l'espectador es transporta al país de "Mai Més" guiat pel mateix autor en un viatge íntim de trobada des d'on podem somiar i connectar amb el món imaginari del joc i la fantasia.

Al país de "Mai més" podem ser Wendy, Peter Pan, nens perduts, Indis o sirenes. Aquest país es troba dins d'un armari, sota una cabana feta amb llençols o a un racó del bosc i ara... Si voleu... el trobarem plegats, seguïu-nos, la segona estrella a la dreta i tot seguit fins l'endemà!





Què passaria si l'autor de tot un mite com Peter Pan tingues por de que "Mai Més" desaparegués i tot caigués en l'oblit?

Aquest espectacle és la lluita per confirmar que la societat actual no ha perdut la capacitat d'imaginar ni de somiar, de creure en la màgia i en les fades, que els temps no han canviat tant i que encara hi ha esperança, que els adults encara recorden a què jugaven d'infants, que encara juguen amb els seus fills, que encara podem viatjar al País de Mai Més i sobretot que no han perdut la seva capacitat de sorprendre's... que no han perdut la seva ombra.





Barrie mai va desitjar créixer creant així el personatge de Peter Pan, un nen que no vol fer-se gran i que mai creixerà ni morirà, però que només pot existir si existeixen els contes.



L'autor necessita entendre l'imaginari de la societat actual, els seus valors. Què ha canviat? Per poder garantir el viatge al país de "Mai Més" de cadascú perquè en Peter la Wendy i tots els personatges de la seva obra continuïn vius.





Volem que tant famílies com infants valorin la fugacitat del temps de joc i com aprendre a apreciar-lo i mantenir-lo al llarg del seu creixement.



Durant l'espectacle els assistents no són mers espectadors, són interpel·lats, qüestionats i participen per fer de l'experiència única i que sentin pròpia.

L'acció es desenvolupa tant a l'escenari com al pati de butaques, esborrant la barrera entre actor i audiència.



4.POSADA EN ESCENA

L'autor rep al públic al seu despatx, que es va transformant a mesura que els espectadors se submergeixen, a l'oníric món de les ombres. Els assistents passen a formar part de les aventures de Wendy i Peter Pan.



Recreant i desplegant els escenaris des de dins de petites caixes, antics carpetans o quaderns de bitàcora fins a arribar a projectar ombres al voltant de tot el teatre, creant escenes immersives que rodegen al públic convertint-lo en el protagonista dins d'una atmosfera poètica i màgica.

En el transcurs de l'obra anem coneixent els personatges de la història Wendy, Peter, Nana la gossa mainadera, Campaneta, els nens perduts, els pirates, Hook i fins i tot el cocodril amb el seu pas del temps inexorable, mentre Barrie ens pregunta i es qüestiona el que podria arribar a passar, si deixem de creure i de jugar.





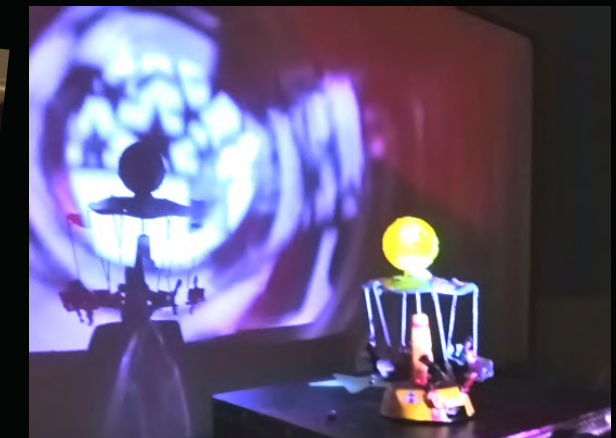
"Ràpid, ràpid no podem perdre més temps." Hem d'aprendre a volar, però abans, per poder arribar-hi, haurà fet un viatge a les ombres dels records de la nostra infantesa.

L'autor conduirà al públic fins a la perduda illa, ens farà embarcar en el galió que girarà per tot el teatre per poder lluitar contra els pirates. Tots viatjarem a "Mai Més".



5.El proces de creació

Tant la dramatúrgia com la posada en escena s'han desenvolupat a partir de la investigació en laboratoris-tallers tant amb infants com en adults de diferents col·lectius: famílies pakistaneses, infants en risc d'exclusió social i famílies i artistes dintre de la comunitat de la Fàbrica de creació: Fabra i Coats. Explorant tècniques d'ombres, verbatim i teatre social, teatre de l'oprimit.



6.FITXA ARTÍSTICA



Sergio Pons, co-autor, director artístic i actor

Lindes Farré, coautora, directora d'escena i dramaturga

Baldo, compositor

Xavi Sala, disseny d'il·luminació

Paulette San Martin, disenyadora de vestuari

Xavi Benet, dissenys



7.CONTACTE



Fes click per veure el teaser



@produccionessencials



info@produccionessencials.com



639086569

